

# Aanbod titels leesgroepen

Seizoen 2020-2021



# We gaan weer los in het najaar!

Voor het achtste seizoen op rij biedt Bibliotheken Mar en Fean collecties aan voor leesgroepen. Vorig jaar hebben 31 groepen gebruikgemaakt van onze dienstverlening. Genoeg reden om ook dit jaar weer met een mooi aanbod te komen.

## Titelaanbod

In deze brochure vindt u ons aanbod voor seizoen 2020-2021. Voor het komende seizoen zijn negen nieuwe titels toegevoegd. Het totale aantal titels is 43.

De inhoud van de brochure is ook te vinden op onze website ([www.bmf.nl/service/leesgroepen](http://www.bmf.nl/service/leesgroepen)).

## Het lenen van de boeken

Uit het titelaanbod - en uitgaande van het aantal keren dat uw leesgroep bij elkaar komt - kunt u een keuze maken en via het aanvraagformulier bij ons indienen.

De bibliotheek maakt vervolgens een planning voor alle leesgroepen, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de wensen van de groepen. Helaas zal dat niet altijd voor 100 procent lukken. De boeken worden per vijf exemplaren in tassen verpakt. De contactpersoon van de leesgroep leent bij de bibliotheek een of twee tassen voor een tarief van € 22,50 per tas (incl. 9% btw). De boeken worden voor zes weken uitgeleend op het pasje van uw leesgroep.

Deze leentermijn is inclusief de periode die nodig is voor het transport. Dit betekent dat u de boeken vier volle weken kunt houden. Brengt u de tassen te laat terug, dan betaalt u een tetaatgeld van € 2,50 per tas per week, ingaande op de eerste dag na het verstrijken van de leentermijn.

## Informatie over auteur en boek

De meeste leesgroepen stellen prijs op achtergrondinformatie over het boek en de auteur. Voor elk boek is daarom een informatiemap beschikbaar. De kosten hiervan zijn € 3,- per map. Op het aanvraagformulier kunt u aangeven of u wel of geen informatiemap wilt ontvangen.

## Betaling

De contactpersoon van de leesgroep ontvangt in maart een nota van de bibliotheek voor het aantal geleende tassen/informatiemappen.

## Nederland Leest

Bibliotheken Mar en Fean doet elk jaar in november mee aan Nederland Leest, de grootste leesbevorderingscampagne voor bibliotheken in Nederland.

Voor alle leesgroepen is op aanvraag een exemplaar van het geschenkboek beschikbaar. De bibliotheek gaat er hierbij van uit dat de leden van de leesgroep ook bibliotheekleden zijn. Via de nieuwsbrief en onze website wordt u t.z.t. op de hoogte gehouden van de activiteiten rond Nederland Leest in onze bibliotheken.

### Indienen aanvraagformulier

Als u gebruik wilt maken van onze dienstverlening, ontvangen wij uw aanvraagformulier graag vóór 3 augustus a.s. zodat we voldoende tijd hebben om een goede planning te maken. U kunt de lijst mailen naar [p.dusseljee@bmf.nl](mailto:p.dusseljee@bmf.nl). Inzendingen die na 3 augustus binnenkomen proberen we indien mogelijk nog te honoreren. Nadat we de planning hebben gemaakt, ontvangt u deze schriftelijk van ons terug.

Contactpersoon voor de leesgroepen is Petra Dusseljee. Voor algemene vragen over de dienstverlening kunt u contact opnemen met Piety Greidanus.

Wij hopen uw leesgroep hiermee een mooi aanbod te hebben gedaan en wensen u een prachtig leesseizoen toe.

#### **Petra Dusseljee**

medewerker Klant en Leen  
[p.dusseljee@bmf.nl](mailto:p.dusseljee@bmf.nl)

#### **Piety Greidanus**

medewerker Informatie en Advies  
[p.greidanus@bmf.nl](mailto:p.greidanus@bmf.nl)

Tel. 0515 - 435240, Bibliotheek Sneek

## Spelregels dienstverlening leesgroepen

- Elke groep heeft één contactpersoon die verantwoordelijk is voor het geleende materiaal. Deze persoon is het aanspreekpunt voor aanvragen en de financiële afhandeling.
- Eén e-mailadres is vereist.
- Aanvragen kunnen alleen schriftelijk worden ingediend d.m.v. het formulier achter in de brochure.
- Per titel kan een vastgesteld aantal exemplaren worden geleend: 5 of 10 exemplaren.
- De uitleentermijn is 4 weken (excl. periode voor transport = 2 weken).
- De boeken worden gestuurd naar de bibliotheekvestiging die u hebt opgegeven.
- Het tarief bedraagt € 22,50 per collectie van vijf boeken (incl. btw).
- U geeft aan of u een informatiemap à € 3,- wel of niet wilt ontvangen.
- Voor een zoekgeraakte informatiemap wordt € 18,- in rekening gebracht.
- Voor een zoekgeraakt of beschadigd boek wordt de boekhandelsprijs (nieuwwaarde) en bindkosten in rekening gebracht plus administratiekosten van € 5,-.
- In maart ontvangt de contactpersoon een factuur voor de collectie(s).
- U kunt tassen ontvangen vanaf half september, uw bespreekdata kunt u vanaf half oktober plannen.

# Titelaanbod

## De onsterfelijken

**Benjamin, Chloe**



De vier jonge kinderen van de New Yorkse familie Gold, Simon (7), Klara (9), Daniel (11) en Varya (13), bezoeken op een dag in 1969 een waarzegster, die hun een persoonlijke sterfdatum voorspelt. Hoewel ze die datum niet met elkaar delen, maakt deze gebeurtenis een onuitwisbare indruk op alle kinderen en

heeft hij grote gevolgen voor de levens die zij daarna leiden en die in dit boek in vier respectievelijke delen worden verteld. Na het overlijden van hun vader in 1978 verlaten Simon en Klara de familie en leiden een eigengereid leven in San Francisco, terwijl Daniel en Varya voor hun moeder blijven zorgen, de studie afmaken en daarna een carrière opbouwen in het leger en de wetenschap. Iedereen gaat anders met de voorspelling om, maar alle kinderen worden gedwongen keuzes te maken die ze anders niet hadden gedaan. Benjamin boeit met deze familiesaga vanaf de eerste pagina en slaagt erin om zowel de bijzondere Simon en Klara, maar ook de emotioneel meer onderdrukte en verwoonde Daniel en Varya op een empathische en meeslepende manier tot leven te brengen.

366 pag. 2019.  
(15 exemplaren)

## Mijn vader is een vliegtuig

**Beumer, Antoinette**



De bijna 40-jarige Eva lijkt alles te hebben: een mooi gezin, een succesvol bedrijf en binnenkort het huis van haar dromen. Dan sterft haar moeder en beginnen de nachtmerries; er dreigt gevaar voor haar en haar kinderen. Eva gaat op zoek naar de oorsprong van haar angsten in haar vroege jeugd

en ontdekt hiaten in haar geheugen. Dan komt haar vader weer in haar leven, de man die de afgelopen 34 jaar heeft doorgebracht in een psychiatrische inrichting. Het is het begin van een beangstigende ontdekkingsreis naar het verleden, waarin ze zowel haar eigen demonen als die van haar vader onder ogen moet komen.

236 pag. 2018.  
(10 exemplaren)

## Zonder publiek

Beumer, Marjolein



Catherina Pecheur is een zeer succesvol toneelactrice die veel roem heeft vergaard met haar rollen. Ze geniet van haar succes en de aandacht die ze overal krijgt. Maar dan begint ze haar toneelteksten te vergeten en weet ze niet altijd meer waar ze is. Ze wordt steeds afhankelijker van haar dochter Laura, die een moeizame relatie heeft met

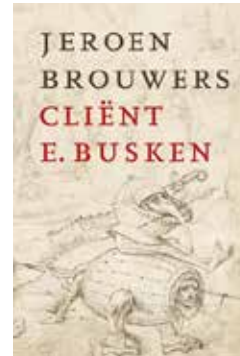
haar moeder en zelf ook worstelt met de relatie met haar eigen dochter, Puck. Geschreven vanuit het perspectief van afwisselend Catharina en Laura is dit een boek over moederschap dat boeit en ontroert. Debuutroman van actrice en scenarioschrijfster ('Soof'-films) Marjolein Beumer (1966).

270 pag. 2019.

(nieuw)

## Cliënt E. Busken

Brouwers, Jeroen



De roman bestaat uit de monologue intérieur van een zieke bejaarde man, E. Busken, die in een zorginstelling hulpeloos zit vastgegespt in een rolstoel. Busken ergert zich aan de infantiele behandeling door het zorgpersoneel, de arrogante houding van de artsen, de alom gebezigde

eufemismen, en het domme en irritante gedrag van zijn medebewoners. Daarom heeft hij besloten voortaan te zwijgen. Maar in zijn hoofd formuleert hij de prachtigste volzinnen. Gefoeter op personeel en medebewoners wordt afgewisseld met herinneringen aan de tijd dat hij nog vol in het leven stond, zijn vroege jeugd in Nederlands-Indië, en zijn verfoeide moeder. En ondanks hevige bevingen, schrijft hij op faxrollen lange teksten in geheimschrift. Zijn enige vreugd in de dagelijkse sleur is roken. Maar ook op de rookplek zit het hem tegen. Zijn roken wordt bemoeilijkt door zijn bevingen, en medebewoners hebben het op zijn rookwaar voorzien. Het meest schrijnend zijn Buskens eenzaamheid en totale gebrek aan controle over het eigen leven. Busken wordt geleefd. Ook al zou hij praten, er is niemand die echt luistert. Een magistrale roman.

256 pag. 2020.

(nieuw)

## De acht bergen

Cognetti, Paolo



Pietro is een eenzame stadsjongen die met zijn strenge vader, een chemicus, en zijn lieve moeder, een sociaal assistente, in Milaan woont. Het gezin heeft één passie: het gebergte. In het dorpje Grana, aan de voet van de Monte Rosa, koopt de vader een landhuis, waar het gezin de zomervakanties doorbrengt.

Pietro leert er een plaatselijke jongen kennen, Bruno. Hun vriendschap is de rode draad in de roman. De jonge Pietro wordt door zijn vader ingewijd in het verkennen van de bergen. Het gebergte wordt stilaan bij Pietro een manier van denken. Eenmaal volwassen maakt hij meerdere reizen naar Nepal, maar hij keert altijd naar Grana en Bruno terug. In het tweede deel van de roman gaat hij in de bergen op zoek naar zichzelf. Met spijt constateert hij hoe de bergen hun schoonheid verliezen, doordat ze steeds meer in handen vallen van het toerisme. De titel van de roman verwijst naar een Nepalees verhaal, dat de wereld voorstelt als een wiel met acht bergen.

239 pag. 2017.  
(15 exemplaren)

## Ik kom terug

Dis, Adriaan van



Het gevecht om een kist tussen moeder en zoon in de openingsscène is tekenend voor wat volgt. Deze kist is de metafoor voor wat de zoon wil weten en de moeder niet kwijt wil. De eerste en laatste zin van het boek tekenen hun beider leven: 'We stonden tegenover elkaar,

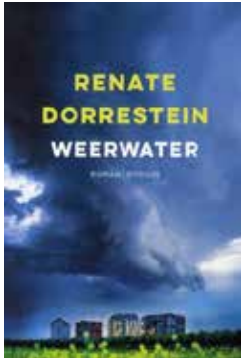
mijn moeder en ik', culminerend in de kernzin: 'Jij een verhaal, ik een pil' (76). Met het notitieblok in de hand reist Van Dis in de maanden voor haar overlijden met zijn moeder door Nederland naar bekende plekken en onbekende familieleden. Zo ontfutselt hij haar de verhalen over haar familie, haar echtgenoten, haar ervaringen in de beide wereldoorlogen, herinneringen die zij altijd voor hem verborgen heeft gehouden. Als reactie op haar ervaringen vlucht zij in de esoterie. Afstoten en aantrekken, maar ook afstand nemen en afstandelijkheid bepalen hun relatie. Verantwoordelijkheidsgevoel en respect winnen het uiteindelijk. Een sterke, afwerende, zwijgzame moeder tegenover een gevoelig en hunkerend kind dat zich altijd een buitenstaander voelde. Een mooie samensmelting van autobiografie en memoires. Won de Libris Literatuurprijs 2015.

284 pag. 2014.  
(10 exemplaren)



# Weerwater

Dorrestein, Renate



In Almere overleven vijfduizend vrouwen een wereldwijde calamiteit. Mannen zijn er niet meer, behalve een paar honderd ontsnapte gevangenen. Samen moeten zij een nieuwe maatschappij inrichten, met nieuwe familieverbanden. Beslissingen worden

voortaan genomen per loterij, zelfs als op een dag een baby wordt gevonden ... Weerwater is een ongeëvenaarde Dorrestein-vertelling over uitzichtloosheid en hoop, over egoïsme en opoffering, maar vooral over de liefde en ons verlangen naar verbinding. Spannend, teder, ontroerend en geestig. Renate Dorrestein (1954-2018) nam een unieke positie in binnen de Nederlandse letteren. Haar romans werden genomineerd voor vele literaire prijzen. Ze ontving de Annie Romein-Prijs voor haar gehele oeuvre.

301 pag. 2015.

(10 exemplaren)

# Pastorale

Enter, Stephan



De 20-jarige Louise keert in de zomer van 1985 terug naar haar ouderlijk huis, een landgoed op de Veluwe. Woede over haar gereformeerde opvoeding maakte haar tot overtuigd atheïst. Desondanks merkt ze nu dat ze ook plezierige herinneringen heeft. Haar jongere broer Oscar is niet

zo opstandig, maar kijkt wel uit naar een leven in de grote wereld. Beiden beleven deze zomer een kortstondige vriendschap: Louise met Maarten, de zoon van de nieuwe dominee, Oscar met zijn Molukse klasgenoot Jonkie, wiens zus Dona veel indruk op hem maakt. Oscar wordt zich zo bewust van de Molukse gemeenschap in het dorp en de frustraties die daar leven. Met veel aandacht voor de psychologie van zijn personages en prachtige sfeer- en natuurbeschrijvingen roept Enter in zijn zeer precieze stijl een zomer op waarin veranderingen zich aankondigen. Louise en Oscar zullen aan een nieuwe levensfase beginnen, het in verval rakende landgoed zal verkocht worden, het dorp zal geleidelijk veranderen. Enter, al vaak genomineerd voor literaire prijzen, schreef met Pastorale een van de beste Nederlandse romans van 2019.

285 pag. 2019.

(nieuw)

## De goede zoon

Essen, Rob van



De ik-verteller, een zestigjarige auteur van 'plotloze thrillers', leeft in een wereld twintig jaar na nu. Zijn demente moeder, die hij jarenlang trouw heeft bezocht, is net overleden en zijn nieuwe boek wordt afgewezen door zijn uitgever. Dan duikt een oud-collega op

met wie hij veertig jaar eerder in een archief werkte en die hem nu meeneemt op een reis met voor de ik-figuur onduidelijke bestemming. Gedurende de zeven dagen van deze reis, in een wereld waarin het basisinkomen is ingevoerd en robots en sprekende en zelfsturende auto's het werk uit handen nemen, overziet de ik-figuur zijn leven. Rob van Essen (1963) is recensent voor NRC, vertaler en auteur van diverse romans en verhalenbundels waaronder 'Hier wonen ook mensen' die werd bekroond met de Biesheuvelprijs. Hij schrijft een vlot lezende grillige sciencefictionroman die ontroert en amuseert, verwart en irriteert. Een verhaal over identiteit en over literatuur dat ontroert in de beschrijving van het verdriet van een zoon om zijn overleden moeder. Won de Libris Literatuurprijs 2019.

381 pag. 2018.  
(nieuw)

## De geniale vriendin

Ferrante, Elena



Deze roman is het eerste deel (jeugd en puberteit, jaren 1950) van een reeks van de Italiaanse auteur over het leven van twee Napolitaanse meisjes. Zij groeien op in een levendige achterbuurt, vol kleurrijke en gewelddadige personages, maar ook vol armoede en onwetendheid.

Maar de meisjes hebben de wil om te slagen in het leven en rijk te worden. Lila is de intelligentste van de twee, maar zij kan wegens haar armoede geen middelbare studies aanvatten. Zij is ongemanierd en onsympathiek, maar straalt een charisma uit die haar vriendin Elena en de jongens van de buurt niet kunnen weerstaan. Elena is het brave meisje, dat wel mag studeren. Maar al vlug wordt duidelijk dat studie en kennis voor een vrouw niet zo belangrijk zijn in het arme zuiden. Vaak gaan de wegen van de twee meisjes uiteen, er zijn heel wat conflicten, maar ze zoeken elkaars vriendschap steeds opnieuw op. Het verhaal wordt verteld door de zestigjarige Elena die op haar leven terugblijkt. Boeiende Bildungsroman, met op de achtergrond de geschiedenis van Napels en Italië.

334 pag. 2013.  
(20 exemplaren)



# Onder de paramariboom

Fretz, Johan



Johan Fretz heeft een Surinaamse moeder en een Duitse vader. Als kind van werkloze ouders wil de jongen niet opvallen. Hij leert uiteindelijk dat afkomst wel telt. Maar er is meer, want iedereen is ook individu. Hij ontdekt dat ook zijn opa een schrijver was wiens werk

mogelijk gestolen werd door Nederlanders. Zo ja, dan is het succes van Fretz een revanche. Het opvallendste personage is Fretz' moeder, een vat vol tegenstrijdigheden. Ze discrimineert er zelf op los, maar anderen mogen dat niet. Ze is lastig in de omgang en lijdt onder een zware depressie. Toch is de familiedriehoek er een van liefde: de zorgzame vader, de kleurrijke moeder, de zoon die zijn weg vindt. Ze doorstaan hun strijd met elkaar. Vader drinkt soms. Moeder hoopt dat ze in een volgend leven alle drie weer samen zijn. Een mooie en troostrijke gedachte. Dit milde coming of age verhaal brengt het warme Suriname dichterbij. Johan Fretz heeft met deze roman de Nederlandse Boekhandelsprijs 2019 gewonnen.

268 pag. 2018.  
(15 exemplaren)

# Een onberispelijke man

Gardam, Jane



Nadat zijn vrouw Betty plotseling is overleden in de tuin van hun huis in Dorset, komen bij Sir Edward Feathers (81), gepensioneerd Brits rechter in Hongkong bijgenaamd Old Filth, steeds meer herinneringen aan zijn leven naar boven. Zijn moeder stierf bij zijn

geboorte in Singapore, zijn afstandelijke vader bemoeide zich niet met hem en hij werd verzorgd door een kindermisje. Op zijn achtste naar Engeland gestuurd, kwam hij eerst in huis bij een pleeggezin waar hij het zwaar had en kwam daarna terecht op een goede kostschool. Hij gaat op bezoek bij oude familieleden, belandt in het ziekenhuis en neemt dan een verrassende beslissing. De belangrijke Engelse auteur (1928) van fictie voor kinderen en volwassenen publiceerde negen romans, waarvan twee werden bekroond met de Whitbread Award. Zij beschrijft in een uitstekende stijl een man met de Britse 'stiff upper lip', die de buitenwereld belangrijker vindt dan eigen emoties. Hoewel licht ironisch, een zeer invoelend portret van een zeer Britse rechter.

320 pag. 2017.  
(15 exemplaren)

# Magdalena

Hart, Maarten 't



De moeder (gestorven in 2012) van Maarten 't Hart (1944) groeide op in Maasland in een streng gereformeerd gezin, trouwde met de streng gereformeerde grafdelver 't Hart en hertrouwde met haar jeugdliefde. Het strenge geloof (alles is zondig), haar wantrouwen,

haar angsten, haar jaloezie, koppigheid, haar afkeer van veranderingen ('geen denken aan', was haar adagium) bepaalden haar levensgang. Ze werd beheerst door de vermeende ontrouw van haar echtgenoten. Ondanks haar kuren had Maarten 't Hart een sterke band met haar. In gesprekken bespreekt hij met haar geloofszaken en (de eigenaardigheden van) haar gezins- en familieleden, die soms een komisch effect hebben. Hij stelt zijn redelijkheid (en ongeloof) tegenover de godsdienstwaan en paranoia voor van alles en nog wat van zijn moeder. 't Hart geeft in een gevarieerde stijl in brieven, dialogen, jeugdherinneringen een intrigerend en respectvol beeld van zijn moeder. Hij tekent genadeloos het streng christelijke milieu waaruit de hij stamt en is in deze roman de boeiende chroniqueur van deze voorbijge wereld.

224 pag. 2015.

(10 exemplaren)

# 't Hooge Nest

Iperen, Roxane van



Van Iperen woont met haar familie in villa 't Hooge Nest in 't Gooi. Ze ontdekte dat haar woonhuis tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft gefunctioneerd als een onderduikvilla, van waaruit twee Joodse zusjes daadwerkelijk actie ondernamen tegen de bezetter en dat pal onder

de neus van NSB-buren en nazikopstukken. 't Hooge Nest werd daardoor een symbool van verzet. Van Iperen beschrijft het waargebeurde verhaal van de twee zussen Brilleslijper en hun familieleden en zij doet dat zodanig dat de lezer zeer indringend verslag wordt gedaan van hoe de bezetter de Endlösung in Nederland implementeerde. 't Hooge Nest groeide uit tot een van de grootste onderduikadressen van Nederland en laat goed zien dat ook Joden zich daadwerkelijk hebben verzet. Uiteindelijk werden ook zij verraden en door de Jodenjagers van de Colonne Henneicke aan de Duitsers overgedragen. Met het allerlaatste transport uit Westerbork werden ze naar Auschwitz getransporteerd.

381 pag. 2018.

(nieuw)

# Wees onzichtbaar

Isik, Murat



De verteller en ik-persoon is Metin, een Turkse jongen die in de jaren tachtig en negentig van de twintigste eeuw opgroeit in de Bijlmer. Ondanks zijn tirannieke vader die een zwaar stempel op het gezinsleven drukt en de gestage teloorgang van de ooit idealistisch ontworpen

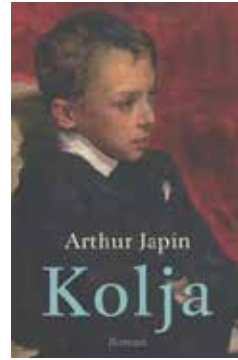
Bijlmer, blijft de zachtaardige Metin zich met vallen en opstaan door zijn kindertijd en puberteit heen worstelen. In ruim honderd korte hoofdstukken wordt met veel mededogen het verhaal van een jong allochtoon gezin en dat van een jonge probleemwijk verteld. De auteur heeft een heel eigen stijl die zich kenmerkt door een heldere vertelstem zonder literaire pretentie en oog voor verbluffend veel sprekende details. Het houdt het midden tussen een typisch 'coming of age'-verhaal en een grotestadsroman en is een absolute aanrader voor wie de tijdsgeest wil vatten van Nederland in de laatste decennia van de twintigste eeuw. Voor deze vuistdikke bestseller won Murat Isik in 2018 de Libris Prijs. De roman zal worden bewerkt voor een tv-serie.

596 pag. 2017.

(25 exemplaren)

# Kolja

Japin, Arthur



De hoofdpersoon van deze roman is Nikola (Kolja) Konradi, een Russische man die als doofstom kind spraakles heeft gehad van Modest Tsjaikovski (1850-1916), de broer van de wereldberoemde componist Peter Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893). Wanneer Kolja hoort dat

Peter aan cholera is overleden, reist hij naar Sint-Petersburg om Modest bij te staan, maar de verwijdering tussen hen beiden is niet zo eenvoudig te verhelpen. Bovendien ontdekt Kolja dat er misschien wel meer aan de hand was dan een dodelijke besmetting, waar toch eigenlijk iedereen wel voor op zijn hoede was. Een knappe mengeling van historische roman, psychologie, 'who-dun-it'-mysterie en muzikale verhandeling. Afwisselend hoofdstukken over Kolja's jeugd en spraakles vanuit het perspectief van Modests dagboeken en hoofdstukken over Kolja's latere pogingen om achter de waarheid omtrent Tsjaikovski's dood te komen. Met als extra dimensie de homoseksualiteit van de drie hoofdpersonen in een tijd en een land waarin dat nog behoorlijk taboe was (en is).

342 pag. 2017.

(20 exemplaren)

## Hemelvaart

Koelemeijer, Judith



Dit werk is gebaseerd op gebeurtenissen uit het eigen leven van de auteur. Als 18-jarig meisje ging ze na haar eindexamen in 1985 met vijf vriendinnen op vakantie naar Griekenland. Op de laatste avond, Maria Hemelvaart (15 augustus), gebeurt er een dodelijk ongeluk met Annette.

Met zijn vijven komen ze terug; ze zijn voorgoed hun jeugd en onschuld verloren. Vijfentwintig jaar later onderzoekt de auteur wat de dood van Annette met haarzelf, de vriendinnen, de ouders van Annette en andere betrokkenen heeft gedaan. Ze keert terug naar Paros en reconstrueert de laatste dagen van Annette aan de hand van herinneringen, dagboekantekeningen, rechtbankverslagen en gesprekken. Op zoek naar tekens en vooruitwijzingen wil ze het ongeluk verklaren. De gebeurtenissen uit het verleden en de zoektocht en reconstructie vijfentwintig jaar later zijn knap met elkaar verweven. Een mooi en aangrijpend verhaal, geschreven in een toegankelijke stijl. Geschikt voor de vele liefhebbers van waargebeurde verhalen.

270 pag. 2013.  
(15 exemplaren)

## De onervarenen

Leeuwen, Joke van



Odile is de hoofdpersoon en vertelster (ik-vorm) van deze roman van de veelbekroonde Nederlandse schrijfster en dichteres (1952). Ze is in deze migratieroman, die midden negentiende eeuw speelt, een bastaardkind. Haar moeder is door haar bemiddelde ouders

verstoten. Als de moeder onterecht in een krankzinnigengesticht wordt opgenomen, gaat Odile in op de avances van boer Koben. Na het mislukken van de aardappeloogst en dreigende uitzetting gaan ze in op de propaganda van de Maatschappij voor Overzeese Volksplanting om samen met vijftig streekgenoten overzees een mooie toekomst op te bouwen. Daar aangekomen blijken alle beloftes gebakken lucht en worden ze al snel geconfronteerd met ziekte, tegenslag, na-ijver, verdeeldheid, sektevorming en de onmogelijkheid om hun schulden af te betalen. Net als in het soortgelijke 'Muskietenkust' van Paul Theroux blijft Odile lang de steeds stuggere en dominante Koben trouw, terwijl de florerende moeder erop aandringt om met haar weg te gaan. De auteur roept met sober beeldend taalgebruik en subtiele vooruitwijzingen een pakkend beeld op van een vergeten geschiedenis.

237 pag. 2015.  
(15 exemplaren)

## De kinderwet

McEwan, Ian



De 59-jarige familierechter Fiona Maye krijgt te maken met een huwelijks crisis als haar man nog een keer de passie van een nieuwe verhouding wil ervaren. Ze verdringt een en ander omdat haar aandacht gevraagd wordt door een bijzondere zaak: de bijna meerderjarige Adam Henry

en zijn ouders, Jehova's getuigen, weigeren een noodzakelijke, levensreddende bloedtransfusie voor de aan leukemie lijdende Adam. Fiona's uitspraak komt tot stand na een bezoek aan de jongen in het ziekenhuis - waar ze elkaar vinden in een uitvoering op muziek van een gedicht van Yeats - en heeft grote gevolgen. Scherpzinnig en genuanceerd analyseert McEwan (1948) in prachtig proza de huwelijks crisis, de tegenstellingen in het proces en Fiona's door deze zaak aangewakkerde verdriet om wat ze gemist heeft in het leven. Tegenover ratio en religie plaatst hij, niet voor het eerst, een geloof in de kracht van de kunst, met name klassieke muziek. Twee cruciale scènes balanceren op de grens van het geloofwaardige, maar de lezer accepteert ze binnen het kader van deze roman. Verfilmd door Richard Eyre als The Children Act met Emma Thompson in de hoofdrol.

205 pag. 2014.  
(15 exemplaren)

## Vindeling

Meer, Vonne van der



Vonne van der Meers nieuwe roman "Vindeling" begint in Boedapest in 1956. Jutka Horvath vlucht tijdens de chaotische dagen van de Hongaarse opstand samen met haar moeder via Oostenrijk naar Amsterdam. Haar leven begint met verlies: van haar familie, haar taal,

haar vader. Door de toevallige vondst – in haar nieuwe vaderland – van een handtas raakt Jutka in de ban van het vinden. Wat ze vindt brengt ze terug, maar zelf blijft ze zoek.

Vonne van der Meer bouwde in ruim 25 jaar met 13 romans, verhalenbundels, novellen en toneel een indrukwekkend oeuvre op. De doorbraak naar het grote publiek kwam in 1999 met Eilandgasten, een roman-in-verhalen waarin we de tijdelijke bewoners van huize Duinroos leren kennen en de verhalen achter de berichten in het gastenboek. Met haar werk heeft Van der Meer zowel in binnen- als buitenland een groot lezerspubliek bereikt. Door haar lichte toon, juist waar het om grote kwesties gaat, is zij een onverwisselbare stem in de Nederlandse literatuur.

237 pag. 2019.  
(20 exemplaren)

## Lichter dan ik

Michielsen, Dido



Een historische roman gebaseerd op het leven van de betovergrootmoeder van de schrijfster (1957). Het verhaal speelt in de negentiende eeuw en begint zo rond 1850. De Javaanse Isah heeft een sterk karakter en neemt geen genoegen met het feit dat de toekomst

voor haar vaststaat. Ze leeft in een wereld waar rangen en standen belangrijk zijn en waar niet getornd wordt aan tradities, maar Isah gaat haar eigen weg. De Javaanse vrouwen cijferen zich weg en zijn ondergeschikt aan de Europese inwoners van Java. Veel van deze vrouwen waren 'njais'; huishoudsters en bijvrouwen die zelfs overgedaan konden worden naar een nieuwe minnaar. Isah komt alleen te staan en verliest zelfs haar kinderen. Die worden in een pleeggezin ondergebracht en mogen nooit te weten komen dat Isah hun moeder is al mag ze in eerste instantie wel als baboe voor de kinderen zorgen. Dat overkomt meer njais. Het is een hartverscheurend verhaal dat door de schrijfster zodanig verteld wordt dat je het voor je ziet. Je bent erbij en dat het een roman is ben je na een paar pagina's vergeten. Een boeiend stuk geschiedenis dat tot op de dag van vandaag zijn sporen nalaat.

267 pag. 2019.  
(nieuw)

## Ze zullen denken dat we engelen zijn

Natter, Bert



Op een zonnige dag neemt een mooie vrouw op een terras plaats naast Alfred Ellerau, ik-verteller in deze roman. Ze hebben nog maar enkele woorden gewisseld als de hel losbreekt: een auto rijdt in op het publiek en uit een politiebuisje komen mannen naar buiten die

om zich heen schieten. Alfred en de vrouw, Prunella, overleven en worden in elkaars armen gevonden. Deze gedeelde ervaring maakt dat hun levens verbonden raken. Deze vijfde roman van Bert Natter (1968) gaat echter niet alleen over de gevolgen van een terreuraanslag, maar ook over de betrouwbaarheid van herinneringen. En over het door eerdere trauma's beheerste leven van Alfred die een geïsoleerd bestaan leidt, zijn vrouw heeft verloren en houvast vindt in zijn werk als chauffeur van kinderen met een beperking. In korte, titelloze hoofdstukken, geschreven in de tegenwoordige tijd, doet Alfred zijn verhaal dat bij de lezer geleidelijk vragen oproept. Natter laat die lezer de ruimte voor een eigen afronding van deze zeer vlot lezende geschiedenis die intrigeert, met name na het knallende begin.

302 pag. 2018.  
(10 exemplaren)



## Judas

Oz, Amos



De nieuwe grote roman van Amos Oz (1939) is het verhaal van een oponthoud in 1959. Nadat zijn geliefde hem heeft verraden, zijn financiële ondersteuning van zijn ouders is beëindigd en hij vastgelopen is in zijn studie, reageert de 25-jarige idealistische Sjmoeël Asj op een annonce. In een

eigenaardig huis in Jeruzalem (prachtig beschreven), waarin kamers zich een voor een voor hem openen, verzorgt hij een oude man en praat eindeloos met hem. Haast essayistische visies op idealisme, religie en de staat Israël zijn er. De bekoorlijke en dwingende schoondochter van 45 die haar man in de Onafhankelijkheidsoorlog op gruwelijke wijze verloor, trekt Sjmoeël aan. Haar inmiddels overleden vader, een Joodse leider, is terzijde geschoven vanwege verraad; hij ging de dialoog aan met de Arabieren. Intussen verdiept de visie van Sjmoeël op Jezus en Judas (vanuit joods perspectief; voordien zijn afstudeeronderwerp) zich. Verraad en idealisme krijgen op diverse niveaus gestalte. Een ideeënroman, een historische en psychologische roman met personages waarvan je als vanzelf gaat houden.

392 pag. 2015.

(10 exemplaren)

## Jij zegt het

Palmen, Connie



Het huwelijk van Sylvia Plath (1932-1963), de Amerikaanse dichteres en schrijfster van de autobiografische roman 'The bell jar', met de Engelse dichter Ted Hughes (1930-1998) klonk als een sprookje, maar de bipolaire stoornis van Plath en Hughes' relatie met de

dichteres Assia Wevill verstoorden hun relatie zodanig dat Plath uiteindelijk zelfmoord pleegde. Door bewonderaars van Plath werd Hughes later vaak gezien als de oorzaak van haar veel te vroege dood en als zodanig verguisd; zelf heeft hij nooit op die beschuldigingen gereageerd, maar in deze fictieve autobiografie geeft Connie Palmen hem alle ruimte om zijn kant van het verhaal te vertellen. Hoewel we hier veel over Hughes' persoonlijkheid leren, gaat de roman toch ook weer vooral over Plath: haar fixatie op haar overleden vader, haar verstikkende liefde, haar impulsieve gedrag, haar bipolaire stoornis inclusief enorme woede-uitbarstingen, haar poëzie en haar incidentele doodsdrijf. Een boeiend psychologisch portret, zeer goed en bloemrijk geschreven en met een fascinerende persoonlijkheid als onderwerp. Won de Libris Literatuurprijs 2016.

267 pag. 2015.

(10 exemplaren)

## Verhaal van een moeder

Prowse, Amanda



Het geluk lacht Jessica en Matthew toe. Ze zijn jong, hebben een leuk huis en goede vrienden. Jessica krijgt steeds vaker illustratie-opdrachten. Ze houden van elkaar en hebben een toekomstplan: over een paar jaar pas een gezin. Maar dan wordt Jessica al snel zwanger en

al is de baby gewenst, toch beginnen nu de (psychische) problemen die leiden tot een vreselijke gebeurtenis. Het verhaal ontwikkelt zich afwisselend vanuit flashbacks en vanuit aantekeningen die Jessica in de gevangenis maakt, zodat geleidelijk de omstandigheden die tot deze situatie leidden duidelijker worden. Van schrijfster Amanda Prowse verschenen na haar debuutroman 'Poppy' (2011) al diverse romans waarin vooral sterke vrouwen worstelen met grote problemen. Ze heeft een vlotte pen, kan boeiend vertellen en weet in deze roman het hoofdonderwerp 'postnatale depressie' tamelijk aannemelijk te maken. Het verhaal zal lezeressen van het lichtere, maar toch serieuze genre aanspreken.

335 pag. 2015.

(10 exemplaren)

## De avond is ongemak

Rijneveld, Marieke Lucas



Twee dagen voor kerst waagt Matthies een poging om via het ijs naar 'de overkant' te schaatsen. Hij zakt door het ijs en sterft. De ouders zwijgen over de dood van hun zoon. Moeder stopt met eten, vader leest niet langer voor. De naamloze tienjarige ik-figuur doet

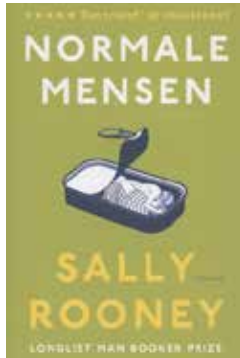
haar jas niet meer uit, zelfs als het hoogzomer wordt. Bij haar broer Obbe en zus Hanna zoekt ze tevergeefs op extreme manieren troost. Wanneer de MKZ-crisis toeslaat, wordt de sfeer in het zwaar gereformeerde gezin nog beklemmender. De overkant blijft voor Jas het symbool voor de ontsnapping aan het knellende bestaan. Ze doorloopt de diverse stadia van de rouw: ontkenning, boosheid, marchanderen, verdriet en depressie en aanvaarding. De auteur (1991) is schatplichtig aan Jan Wolkers door bloemrijk taalgebruik, motto, thema van de overleden broer en de rol van seksualiteit. Een ontwikkelingsroman in drie delen: dood Matthies, langzaam uiteenvallen van het gezin en onontkoombaar einde. Marieke Lucas Rijneveld geldt als een van de grootste nieuwe talenten van de Nederlandse letteren. Het boek is in 2020 genomineerd voor de International Booker Prize, de grootste prijs voor in het Engels vertaalde literatuur.

270 pag. 2018.

(10 exemplaren)

## Normale mensen

Rooney, Sally



Als Connell in januari 2011 zijn moeder ophaalt, die werkster is in een landhuis in een lers stadje, treft hij in de keuken zijn klasgenote Marianne en hoewel ze op school geen contact hebben, raken ze nu aan de praat, worden verliefd en krijgen een relatie, al komen ze uit

andere werelden. Connell is enig kind van een alleenstaande moeder die hem kreeg op haar zeventiende en nu werkster is in het huis van de ouders van Marianne, die advocaten zijn. Marianne is een loner die op school geen vrienden heeft. Ze zijn dol op elkaar, maar omdat Connell zich nooit helemaal uitspreekt over zijn gevoelens, niet 100% voor Marianne kiest, gaat het steeds aan en uit. Na vijf jaar laat ze hem vrij om naar New York te gaan. De verhalen van de Ierse auteur (1991) werden genomineerd voor de Sunday Times EFG Short Story Award. Ze debuteerde in 2016 met de goed besproken roman 'Conversations with friends' (Nederlandse vertaling: 'Gesprekken met vrienden'). Deze tweede roman beschrijft mooi het verloop van de relatie en vooral de heel verschillende manier waarop beiden daarin staan. Longlist The Man Booker Prize 2018 en bekroond met de Costa Book Novel Award 2018.

253 pag. 2019.

(10 exemplaren)

## Liefde, als dat het is

Schermer, Marijke



David (49) wordt na 25 'gelukkige jaren' met zijn vrouw Terri (45) en zijn dochters Krista (15) en Ally (12) door haar verlaten. Terri voelt zich ingeklemd in het gezin en is haar persoonlijkheid kwijt. Zij vindt David saai en zonder idealen. Zij vindt troost bij Lucas. Vitaal,

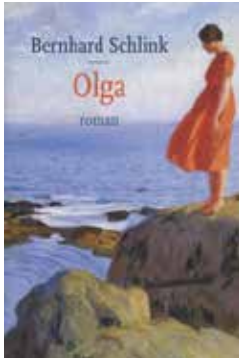
knap, ongebonden, een vrije geest en ruige seks. David heeft de zorg voor zijn dochters die in de pubertijd zijn. Nadat Krista per ongeluk op het mobieltje van Terri de seksueel getinte berichten leest, noemt ze haar moeder een hoer en haar vader een sukkel. Ally probeert zoveel mogelijk de vrede te bewaren. Via een datingsite komt David bij Sev terecht. Zij wil geen relatie maar een minnaar. Dit duurt een aantal maanden, dan stopt Sev ermee. Terri vraagt zich regelmatig af of ze er goed aan gedaan heeft haar gezin in de steek te laten, maar vindt de keuze voor een eigen leven toch boven alles gaan. Op een directe, niets verbloemende, indringende wijze wordt de (on)mogelijkheid van een 'gelukkig' huwelijk in directe taal geanalyseerd. Schermer (1975) schetst de chronologie waarin een huwelijk verloopt en doodloopt. Shortlist Libris Literatuurprijs 2020.

203 pag. 2020.

(nieuw)

# Olga

Schlink, Bernhard



Het verhaal van een bijzondere vrouw. Eind achttiende eeuw wordt Olga wees en begin negentiende eeuw volgt zij een opleiding tot lerares tegen allerhande maatschappelijke en familiale weerstanden in. Zij ontmoet als kind de twee kinderen van de rijkste man uit de omgeving en wordt

verliefd op de zoon, Herbert. De relatie wordt niet geduld door de ouders, maar blijft bestaan, ondanks dat Herbert een rasavonturier is en altijd weg en op zoek. De door zijn wereldberoemde roman 'De voorlezer' zeer bekende Duitse auteur (1944) vertelt het verhaal van Olga uit drie verschillende perspectieven in drie hoofdstukken. In het eerste hoofdstuk is Olga kind en een jonge vrouw, in het tweede is ze volwassen en een oude vrouw. Ook wordt duidelijk wie de verteller is. Het laatste hoofdstuk bevat de brieven van Olga aan Herbert. Een indrukwekkende, magistrale roman van een van Duitslands beste contemporaine schrijvers. Door gebruik te maken van een zeer terughoudende, bijna journalistieke schrijf- en vertelstijl zijn het leven van een zeer bijzondere vrouw en honderd jaar Duitse geschiedenis met elkaar verweven.

302 pag. 2018.

(20 exemplaren)

# Redbad : koning van de Friezen Rêdbâd : kronyk fan in kening

Beschikbaar in  
het Nederlands  
en Fries

Schoorstra, Willem



Het levensverhaal van Redbad, Koning van de Friezen, opgetekend door Hadagrim. Als hij 9 jaar is, komt koningszoon Redbad bij hem wonen en worden ze vrienden voor het leven. Hadagrim is zijn bloedbroeder en zijn spion; zijn bijnaam is Raaf, zoals afgebeeld op het omslag.

Wanneer Redbad in 719 sterft, wordt hij zijn biograaf. Redbad is slim en onverschrokken, een historische held die de Friezen hun vrijheid en trots heeft (terug) gegeven. De kern van het verhaal behelst de strijd tussen het Noorderrijk van de Friezen en het Zuiderrijk, het Frankenrijk van Pepijn de Tweede. Ook de (vergeefse) pogingen om vanuit het zuiden de Friezen te kerstenen (Willibrord speelt er zijn rol) komen aan bod. Als de lezer bereid is mee te gaan in de wereld van heidense rituelen en bovennatuurlijke ervaringen, komt hij zeker aan zijn trekken: het proza is meeslepend en vol vuur. Een verhaal vol actie en geloofwaardige personages verbeeld in hun tijd. Een inleiding zet Redbad in historisch perspectief.

396 pag. 2011 (Fries) | 391 pag. 2018 (Nederlands).

(5 | 5 exemplaren)

## Het huis vol

Terpstra, Anita



Het grootste deel van het boek gaat over twee grote gezinnen: de familie Borger (veertien kinderen) en de familie Terpstra (zeven kinderen), beide uit Noord-Friesland. Vrijwel al die kinderen komen in aparte hoofdstukken stuk voor stuk uitgebreid aan het woord, zowel over hun

verleden als over het heden. Al lezende kom je erachter dat, in wat die kinderen vertellen en in de korte tussenliggende hoofdstukken (o.a. over de wederopbouw, lijfstraffen, kleding, de gezinsverzorgster, het huishoudboekje) en via de noten achterin, tegelijk ook heel veel informatie wordt gegeven over 'het naoorlogse grote gezin'. Het boek leest bijzonder prettig en is spannend, met interessante gebeurtenissen en bijzondere details. Het bevat bovendien allerlei foto's uit het album van de twee families. De schrijfster is een dochter van Sake Terpstra (één van de zeven) en Geertje Borger (één van de veertien). Zij studeerde journalistiek en kunstgeschiedenis en schreef eerder verschillende succesvolle thrillers.

286 pag. 2018.

(10 exemplaren)

## Patricia

Terrin, Peter



Astrid doet al bellend haar vijfjarig zoontje Louis in bad als plots haar telefoon in het water valt. Daarmee is ze van een zeurende klant verlost en is ze ook onbereikbaar voor haar man David. Alsof de stoppen bij haar zijn doorgeslagen, verlaat ze huis en kind. Ze stapt in

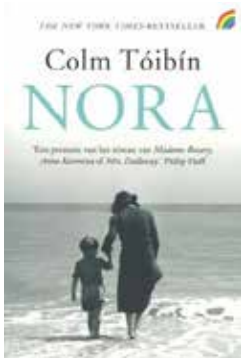
de auto en gaat rijden. Als ze na een tijdje bij zinnen komt, vreest ze voor de veiligheid van Louis en gaat ze terug. Daar staat echter onverwacht vroeg de auto van David. Ze durft niet naar binnen te gaan. Vanaf dat moment kijkt ze van buitenaf naar haar leven als vakvrouw, moeder en echtgenote. Ze mist niets van dat bestaan, maar verlangt wel naar haar kind. Er gebeuren rare dingen. Ze ziet een opsporingsbericht over zichzelf en later zelfs een advertentie van haar overlijden. In de hoop dat aan haar situatie een gemakkelijk einde komt, wil ze gevonden worden, maar dat gebeurt niet. In deel twee is Astrid weer thuis, maar toch ook weer niet. Ze wordt als Patricia aangesproken. Je weet niet wat echt of haar waarneming is. Een multi-interpretabele, spannende roman van de gelauwerde Vlaamse auteur (1968).

207 pag. 2018.

(5 exemplaren)

# Nora

Tóibín, Colm



Deze bekroonde en soepel vertaalde roman voor een breed publiek van de bekende Ierse auteur (1955) met als hoofpersoon het titelpersoonage is gebaseerd op een ode aan zijn in 2000 overleden moeder. Nora is weduwe en moet vier kinderen, twee jongens en twee meisjes, opvoeden.

Ze verkoopt hun huisje bij de zee en krijgt haar oude kantoorbaan terug. Toen ze er vroeger werkte, was het al een minderwaardige baan voor de jonge slimme vrouw en tijdens haar huwelijk proefde ze ervan om van haar vrijheid te genieten. Daarom weert ze zich kranig tegen een bazin die haar het leven zuur maakt. We zien knap geschilderd hoe Nora stap voor stap in het nogal conservatieve provinciestadje Enniscorthy met vallen en opstaan haar eigen weg gaat, zonder dat men zich van haar afkeert. Ze gaat op zangles en wil in het koor zingen. Ze wordt zekerder van zichzelf en weet door dreiging met protest haar zoon Connor te redden van een lager klasniveau. Oudste zoon Dolan interesseert zich voor fotografie en dochter Aine wordt in die jaren zestig politiek bewust (begin van de Troubles).

378 pag. 2015.

(10 exemplaren)

# Als je de stilte ziet

Verbogt, Thomas



De hoofdpersoon van deze roman is een al wat oudere toneelschrijver. In zijn herinneringen komen twee mensen steeds weer terug. De ene is Martha, het meisje op wie hij in zijn jeugd verliefd was, maar toen hij er eindelijk in slaagde een afspraakje met haar te maken kwam ze onverwachts niet opdagen.

De andere is Sander, een buurjongen die door zijn ouders in huis werd genomen na een gewelddadige psychotische episode van zijn (Sanders) vader. Ondanks hun nabijheid hebben Sander en de verteller nooit een goede band opgebouwd, en pas vele jaren later wordt duidelijk waarom. Een verhaal over de gratie van de melancholie en de onvervulde verlangens die samengaan met het ouder worden van de hoofdpersoon. De uiteindelijke onthullingen omtrent Sander en Martha zijn misschien niet zo schokkend als de lezer door de suggestieve opbouw zou verwachten, maar door de stijl en de vele gedachtespinsels blijft het boek toch boeiend.

271 pag. 2020.

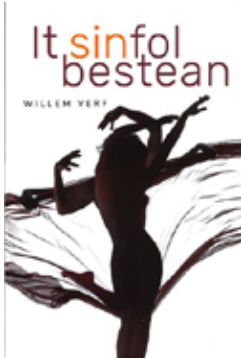
(nieuw)



## It sinfol bestean

Verf, Willem

Alleen  
Friestalig



Karin en Jitse, beide aardich yn de sechtich, wurde nei mear as fjirtich jier ynienen konfrontearre mei in persoan dêr't se mei ôfkear oan weromtinke. Wat se mei dy man meimakke ha yn harren studintetiid, is de reade tried yn de beskriuwing fan de jierren dat Jitse en Karin

elkoar kennen learden.

Dy reade tried is yn dizze roman ferfrissele mei harren libbens fan no: beide binne aktyf yn de polityk, tige maatskiplik belutsen en kieze foar in sinfol lêste part fan harren libben. En opnij soarget dyselde man fan doe foar ûntregeling.

256 pag. 2017.

(10 exemplaren)

## Zondagskind

Visser, Judith



Jasmijn groeit op in de jaren tachtig en negentig. Ze heeft Asperger, maar in die tijd is er nog weinig over autisme gekend. Hierdoor heeft Jasmijn het soms moeilijk in haar jeugd, die beschreven wordt door haar ogen. De auteur, Judith Visser, heeft zelf ook het

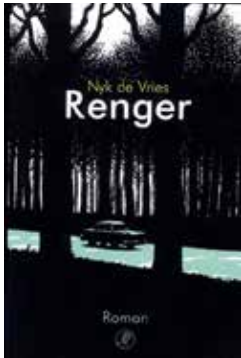
syndroom van Asperger, waardoor het verhaal deels autobiografisch is. De beschrijvingen van Jasmijns ervaringen zijn daardoor diepgaand en je krijgt als lezer een helder beeld van hoe het leven eruitziet voor Jasmijn en welke gedachten er door haar heen gaan. Judith Visser (1978) won meerdere literaire prijzen met haar vorige boeken. Ze heeft een vlotte, eenvoudige maar toch diepgaande en unieke schrijfstijl, waardoor je als lezer door het verhaal heen vliegt. De ik-figuur toont heel open haar gedachten en het is als lezer niet moeilijk met haar mee te leven. Het verhaal is van het begin tot einde aangrijpend en door de relatief korte hoofdstukken blijft de interesse voortdurend bij het verhaal. Het raakt ook de emoties van de lezer. Kortom, een pakkende en diepgaande roman.

478 pag. 2018.

(15 exemplaren)

## Renger Vries, Nyk de

Beschikbaar in  
het Nederlands  
en Fries



Een Friese schrijver is, met tegenzin, naar Amsterdam verhuisd. Hij is helemaal klaar met zijn verleden, als hij op Schiphol een oude bekende ontmoet, Renger. Hij kan meerijden naar Amsterdam en onderweg praten ze over hun verschillende jeugd in hetzelfde Friese dorp.

Renger dringt steeds meer het leven van de schrijver binnen, tot hij tijdens het tanken opeens verdwenen is. De raamvertelling over Renger is doorsneden met jeugdherinneringen van de schrijver. De mysterieuze (on)bekende, de dreigende sfeer, het steeds onderweg zijn, wekt een spanning op, die terugkomt in de flashbacks. De chronologische verhalen uit zijn jeugd zijn evenzeer doordrongen van geheimzinnigheid, dreigende emoties en geleidelijke veranderingen. Met zijn derde roman gooit De Vries (1971) met een grote beweging alle scrupules van zich af. Nu hij de worsteling met zijn geslotenheid onder ogen komt, heeft hij een roman geschreven met de beschouwende kwaliteit van zijn prozagedichten. Zijn eerdere romans verschenen aanvankelijk alleen in het Fries.

350 pag. 2015 (Nederlands) | 323 pag. 2016 (Fries).  
(10 | 5 exemplaren)

## Het einde van de eenzaamheid

Wells, Benedict



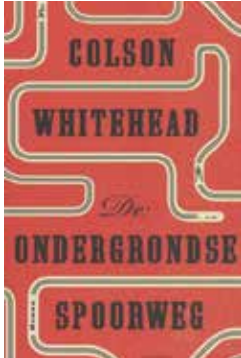
Na een zwaar motorongeval recapituleert begin veertiger Jules Moreau zijn bewogen leven. Hij was tien toen zijn ouders in 1983 omkwamen bij een auto-ongeluk en werd met zijn oudere broer en zus, Marty en Liz, in een internaat geplaatst.

Liz ontwikkelt zich tot een vrijgevochten schoonheid die zich te buiten gaat aan alcohol, drugs en mannen; Marty wordt een lichtelijk autistische nerd. Jules zelf, als kind een getapte allesdurver, keert dromend in zichzelf en zo proberen ze alle drie om te gaan met het drama uit hun jeugd. Het tweede deel van de roman draait vooral om de onderbroken liefdesgeschiedenis tussen Jules en zijn klasgenote Alva. De auteur (1984) zoekt aan de hand van zijn door het lot geslagen protagonisten antwoord op psychologische, filosofische en existentiële vragen. Grote vragen over liefde en dood, toeval en lotsbestemming, eindigheid en bestendigheid: het is de literaire verdienste van Wells dat zijn boek toch eerder ontroerend dan zwaarwichtig aandoet.

300 pag. 2017.  
(10 exemplaren)

## De ondergrondse spoorweg

Whitehead, Colson



Deze briljant geschreven roman speelt zich af rond 1855 in het zuiden van de VS tijdens de hoogtijdagen van het slaventijdperk. De achttienjarige Cora leeft al haar hele leven op de katoenplantage van de sadistische Randall. Als zij samen met de wat oudere Caesar besluit te proberen

te ontsnappen, begint zij een tocht die maanden in beslag neemt en haar naar zeer verschillende werelden voert, van het ogenschijnlijk vriendelijke South Carolina tot de verschrikkingen van North Carolina waar alle zwarten worden opgehangen.

De slavenvanger, Ridgeway, zit haar voortdurend op de hielen. Hoewel het fictie is, krijgt de lezer een realistisch, helder beeld van de verschrikkingen en wreedheden van Amerika voor de Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865). Het wordt pijnlijk duidelijk tot wat voor vreselijke dingen de mens in staat is.

347 pag. 2017.

(10 exemplaren)

## De heilige Rita

Wieringa, Tommy



Melancholische en nostalgische roman over de zachtaardige vijftiger Paul, handelaar in militaria, die al zijn hele leven met zijn nuchtere vader Aloïs in een boerderij aan de Duitse grens woont. Zijn moeder ging er vandoor met een aangewaaide Rus toen Paul nog jong was.

Een gebeurtenis die impact heeft op alles wat daarna komt. Het dorp waar hij woont, raakt langzaam uitgestorven, alleen de Chinees, de Happytaria en de ouderwetse kruidenierszaak van zijn beste vriend Hedwiges zijn over. De auteur (1967) weet de sfeer in het dorp uitstekend te treffen, evenals de vriendschap tussen beide mannen en de stille wanhoop ooit nog iets van hun leven te maken. Het verhaal is levendig, gedetailleerd en met compassie verteld.

De tragikomische humor verzacht het realistische beeld van een leven dat veel vijftigplussers die opgroeiden in een klein (Oost-Nederlands) dorp zullen herkennen. Een hoogtepunt in het oeuvre van de auteur.

285 pag. 2017.

(20 exemplaren)

## Het zoutpad

Winn, Raynor



In deze autobiografische roman beschrijft de Britse debutante Raynor Winn de voettocht die zij en haar man Month als 'daklozen' maakten langs de zuidwestkust van Engeland, nadat hun hele bestaanszekerheid in een paar dagen tijd in elkaar stortte. Ze raakten hun huis en inkomen kwijt en Month kreeg van de artsen een weinig hoopvolle diagnose.

Desondanks besloten ze te gaan lopen en wildkamperen over het duizend kilometer lange South West Coast Path. De lezer krijgt niet alleen te lezen welke ontberingen het echtpaar onderweg lijdt, er wordt ook stilgestaan bij de historie van de plaatsen waar ze komen en bij de ontmoetingen met passanten. Wat uitgebreid beschreven wordt, is de natuur en het effect van de zee en het weer op de wandelaars. De ondertitel 'over oude wegen naar een nieuw begin' geeft de lezer bij het begin al het vermoeden dat het om een louterende tocht gaat. Om te weten hoe het precies afloopt, moet hij geduld hebben en net als de auteur blijven stilstaan bij de talloze uitzichten die 'het zoutpad' te bieden heeft.

318 pag. 2019.  
(nieuw)



## Blind date

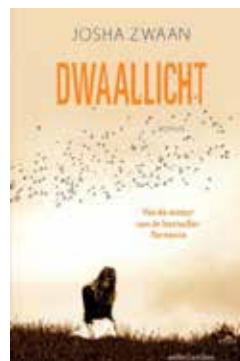
**Laat je verrassen!**

U wordt verrast door een speciale keuze van de bibliotheek. U ontvangt het gevraagde aantal exemplaren, maar u weet niet welke titel.

(5 of 10 exemplaren)

## Dwaallicht

Zwaan, Joshua



'Dwaallicht' schetst het leven van Marthe, een jonge vrouw die psychisch anders is - 'ons Martje is speciaal', zegt haar vader - en daarmee moet zien te overleven in de wereld. Dankzij haar buitengewone intelligentie redt ze het aardig, maar de stemmen

in haar hoofd zitten haar meer dan eens dwars, ook in haar relatie met Barend, de liefde van haar leven. Het krijgen en vooral het hebben van kinderen legt een enorme druk op haar en op een gegeven moment kan ze zichzelf niet meer in de hand houden. Barend neemt de kinderen mee in zijn vlucht van haar en Marthe wordt opgenomen. Het boek begint in het heden, gaat terug naar een punt in het verleden en bouwt van daaruit weer verder op. Door middel van flashbacks worden fragmenten uit haar jeugd verteld. Het leven van Marthe ontrolt zich als een film voor de ogen van de lezer. Met buitengewoon veel invoelingsvermogen en zonder een spoor van sentimentaliteit geschreven roman met genuanceerd uitgewerkte karakters. Een indrukwekkend en meeslepend meesterwerk.

251 pag. 2015.  
(10 exemplaren)

# Aanvraagformulier Leesgroepencollecties

Seizoen 2020-2021

## Gegevens van de leesgroep

Leesgroep/gemeente	
Naam contactpersoon	
Adres	
Postcode + woonplaats	
Telefoonnummer	
E-mailadres	

De boeken worden opgehaald in de bibliotheek in (plaats) \_\_\_\_\_

**Verlanglijst** (graag méér titels opgeven dan bespreekrondes!)

Schrijver:	Titel	Aantal Exemplaren (5 /10)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		





**Bespreekdata van uw leesgroep** (u ontvangt de boeken ca. 4 weken van tevoren)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Wilt u een informatiemap bij de gevraagde boeken? Ja  Nee

**Eventuele opmerkingen:**

---

---

---

---

**Dit formulier graag vóór 3 augustus 2020 mailen of sturen naar:**

- > p.dusseljee@bmf.nl
- > Bibliotheek Sneek, t.a.v. P. Dusseljee, Wijde Noorderhorne 1, 8601 EA Sneek

www.bmf.nl





[www.bmf.nl](http://www.bmf.nl)

